COMUNICATO STAMPA

A MANO LIBERA
Arte e cinema d'animazione in Italia (1957-1977)

Ceccobelli / Cintoli / Fabris / Foschi / Gianini & Luzzati / Gioli / Granchi / Manfredi / Mussio / Pascali / Patella / Pirelli / Sasso

Museo di Roma in Trastevere

13 giugno - 12 ottobre 2025

Roma, 12 giugno 2025 - Il Museo di Roma in Trastevere ospita ***A mano libera. Arte e cinema d'animazione in Italia***, un progetto espositivo dedicato alle connessioni tra gli artisti italiani e il cinema d'animazione tra il 1957 e il 1977. Il progetto nasce nell'ambito di un PRIN, progetto di ricerca finanziato dal MUR dal titolo *La "golden age" dell'animazione italiana dal boom economico agli anni di piombo (1957-1977)*, promosso dall'Accademia di Belle Arti di Roma e dall'Università degli Studi RomaTre.

La mostra è promossa da Roma Capitale, Assessorato alla Cultura, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali. Servizi museali di Zètema Progetto Cultura.

A mano libera - curata da Bruno Di Marino (docente di mass media presso l'Accademia di Belle Arti di Roma) - prende in considerazione un centinaio di opere di vario tipo (disegni, dipinti, storyboard, rodovetri, fondali, pupazzi, opere fotografiche. ecc.) e una trentina di film, il tutto realizzato nell'arco di un ventennio, 1957-1977, periodo in cui - tra l'altro - va in onda "Carosello", fortunata trasmissione tv che, oltre a influenzare i consumi e i costumi degli italiani, ha contribuito a consolidare dal punto di vista produttivo l'animazione nostrana.

Oltre agli autori che si dedicano all'animazione in modo specifico, gli anni '60 e '70 hanno visto diversi artisti italiani avvicinarsi al cinema, pensando che i film potessero arricchire e completare il proprio immaginario visivo. Molti di essi hanno privilegiato l'animazione considerandola la forma più affine - iconograficamente e tecnicamente - alla loro arte. In alcuni casi i cortometraggi furono autoprodotti, in altri finanziati da case di produzione - come la Corona cinematografica di Roma -, in altri ancora frutto di una committenza pubblicitaria.

Gli artisti selezionati per la mostra sono 14: lo scultore **Toni Fabris**, che ha iniziato negli anni '30 e di cui saranno riproposti *Gli uomini sono stanchi* (1949) e *Il forziere della natura* (1956); **Claudio Cintoli** è autore di tre cortometraggi, tra cui *Primavera nascosta* (1969) di cui saranno presentati materiali inediti; **Rosa Foschi** e **Luca Maria Patella**, coppia nella vita e spesso anche sul lavoro, nonché autori di cortometraggi basati su trucchi di

animazione, *pixillation* (animazione di esseri umani) e collage fotografico; **Paolo Gioli** che in alcuni dei suoi oltre 35 film in 16mm ha reso omaggio alla fotografia e alla cronofotografia; **Giulio Gianini & Lele Luzzati**, duo che ha tradotto in immagini con la tecnica delle sagome di carta ritagliate (*découpage*) la musica di Mozart o di Rossini, ottenendo riconoscimenti internazionali; **Bruno Ceccobelli**, che - nei primi anni ’70 - ha realizzato una serie di film astratti sia dipingendoli su pellicola sia assemblando materiali vari su lunghe strisce di carta (filmate successivamente); il pittore e animatore **Manfredo Manfredi**, autore di sigle televisive ma anche di cortometraggi caratterizzati da uno straordinario stile grafico; il marchigiano **Mario Sasso**, pittore, videoartista, ma soprattutto autore di centinaia di sigle per la RAI a partire dal 1960; il fiorentino **Andrea Granchi**, che ha utilizzato tecniche di *stop motion* in film come *Cosa succede in periferia* (1972); l’artista e art director **Magdalo Mussio** che ha diretto diversi film basati su disegni animati, in contiguità con la sua raffinata ricerca grafica; **Marinella Pirelli**, artista visiva e cineasta sperimentale i cui primi due esperimenti, *Gioco di dama* e *Pinca e Palonca* (1961-1963), sono di animazione; e, infine, **Pino Pascali**, che si è dedicato ai filmati pubblicitari negli anni ’60 presso lo Studio Lodolo di Roma.

La mostra - realizzata in partnership con Fondazione Cineteca di Bologna - mette a confronto da una parte le immagini in movimento, allestite su monitor, dall’altra materiali strettamente connessi ai film oppure opere coeve degli autori, in modo da creare un percorso tematico-cronologico suddiviso in quattro sezioni. L’obiettivo di ***A mano libera,*** oltre a quello di storicizzare opere a autori e di situarli nel doppio contesto dell’arte e dell’animazione, è mostrare come anche attraverso questa forma audiovisiva gli artisti abbiano potuto sperimentare in piena libertà, raggiungendo risultati che ci consentono di leggere in maniera più completa la loro estetica.

A mano libera sarà anche l’occasione di riportare alla luce e/o proporre al pubblico per la prima volta materiali inediti o quasi mai visti, come gli esperimenti di **Ceccobelli**, i disegni su acetato di **Mussio**, gli studi preparatori di **Foschi** o alcune creazioni di **Pirelli**, ma anche di riscoprire artisti come **Fabris**, dimenticati dalla storia del cinema d’animazione e poco considerati nell’ambito della scultura.

A completamento della mostra sarà pubblicato un volume di oltre 200 pagine in italiano e in inglese edito da Dario Cimorelli Editore. Il libro conterrà - con saggi e conversazioni - le schede e le illustrazioni di tutte le opere esposte e le biografie degli artisti esposti.

accademia di belle arti di roma

ROMA TRE UNIVERSITÀ DEGLI STUDI

In collaborazione con / In collaboration with

CINETECA BOLOGNA

A MANO LIBERA
Arte e cinema d'animazione in Italia
(1957-1977)
13 giugno - 12 ottobre 2025

Museo di Roma in Trastevere
Piazza S. Egidio 1b – Roma

Promotori	Roma Capitale, Assessorato alla Cultura, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali
Organizzazione	Accademia di Belle Arti di Roma
Mostra a cura di	Bruno Di Marino
Orari	Dal martedì alla domenica ore 10.00-20.00 Ultimo ingresso un'ora prima della chiusura
Biglietteria	La bigliettazione del Museo di Roma in Trastevere è articolata secondo le seguenti tariffe: Intero: € 12,00 Ridotto: € 9,50 Per i residenti in Roma Capitale e nell'area metropolitana (mediante esibizione di valido documento che attesti la residenza): Intero: € 9,50 Ridotto: € 8,50 Ingresso gratuito al museo per i possessori della "MIC Card".

Info: 060608 (tutti i giorni dalle 9.00 alle 19.00)
www.museodiromaintrastevere.it; www.museiincomune.it

Ufficio stampa Zètema Progetto Cultura
Simone Fattori s.fattori@zetema.it